

Введено в действие Приказом
заведующего МБДОУ
Детский сад № 37 «Малыш»
№ 85 от 28.08 2020.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
Детский сад № 37 «Малыш»
Н.В. Ходаковская
Р 28 от 28.08 2020 год
Рассмотрено на заседании
протокол № 1 от 28.08 2020 г.



**Рабочая программа
дополнительного образования дошкольников
«Медиа Центр Френе»**

Программа рассчитана на детей 3 - 7 лет
Срок освоения: 2 года

Авторы – составители:

Волостнова Лидия Александровна, воспитатель

Тришкина Елена Анатольевна, воспитатель

Матросова Екатерина Юрьевна, воспитатель

Величко Надежда Анатольевна, воспитатель

г. Набережные Челны,
2020 год

№	Содержание	Стр
	ВВЕДЕНИЕ	3
	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.1.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3.1.	Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов	5
1.4.1.	Возрастные особенности развития детей	5
1.2.	Планируемые результаты	6
1.2.1.	Целевые ориентиры на этапе завершения Программы	6
1.3.	Система оценки результатов освоения Программы	8
	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Общие положения	13
2.2.	Тематический план реализации Программы	14
2.3.	Взаимодействие педагога с детьми	21
2.4.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	22
	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Планирование образовательной деятельности	23
3.2.	Режим дня и распорядок	24
3.3.	Условия реализации программы	24
3.3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	24
3.3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	25
3.3.3.	Материально-техническое обеспечение программы	26
3.3.4.	Кадровые условия реализации Программы	26
3.3.5.	Финансовые условия реализации Программы	26
3.4.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	27
3.5.	Перечень литературных источников	27

Введение

Данная программа направлена на раскрытие разносторонних способностей дошкольников, развитие интереса к процессу познания мира разнообразными способами, погружение в профессию «журналист» и предполагает включение детей в творческую деятельность, через которую они познают окружающий мир, учатся общению в коллективе. Системно-целевая индивидуализация обучения дошкольников журналистики и творчеству в целом разработана в рамках социокоммуникативного подхода, который предполагает развитие диалоговых форм общения, гибкого и креативного мышления, что способствует становлению творческой личности, обладающей высокой степенью культуры творческой деятельности, нацеленной в дальнейшем на саморазвитие и самообразование.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Детство – не подготовительный, а ярчайший период в жизни человека.

Селестен Френе

В настоящее время большое внимание в педагогике уделяется социализации ребенка в обществе, развитию его личностных качеств. Развивающемуся обществу нужны образованные, высоконравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Данная программа превышает государственный образовательный стандарт дошкольного образования, так как знакомит и погружает ребенка в профессию журналиста, а также помогает овладеть ее специфичными навыками и умениями. В основе профессиональных компетентностей журналиста лежит, прежде всего, творческая компетентность, которая совершенствуется в процессе развития культуры творческой деятельности дошкольника. Этим обуславливается выбор направления дополнительной образовательной программы – журналистики как творческой деятельности в области публичной коммуникации.

Активное участие дошкольников в работе Медиа Центра позволяет научить детей самостоятельно мыслить, грамотно формулировать свои идеи, находить и разрешать проблемы, прогнозировать результаты и всевозможные решения, устанавливать причинно-следственные связи, чтобы грамотно презентовать и анализировать результаты своей познавательной, эмоциональной и деятельной сферы. Это и есть наиболее важные свойства социально-культурного становления личности ребенка, что очень актуально в современном мире.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель - формирование социально-активной, публичной, творческой и культурной личности в контексте коммуникативного подхода.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Способствовать созданию условий для успешного овладения дошкольниками современных средств информации и информационными технологиями и компьютерной грамотности;
- Помочь формированию основ базовой культуры личности дошкольников: нравственные чувства, сознание, мышление, воля;
- Подготовить ребенка к жизни в современном обществе как человека с активной жизненной позицией.

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию мышления, памяти, воображения;
- Расширять кругозор воспитанников;
- Способствовать формированию устойчивой мотивации к познанию и творчеству;
- Обеспечить создание условий для самореализации дошкольников через публичную деятельность;
- Обеспечить развитие умения и навыков работы в большой группе (12–14 человек) и в малых группах по 5–6 человек, умения работать в команде.

Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию социально-активной, самодостаточной личности;
- Способствовать развитию чувства толерантности;
- Подвести к мысли о значимости чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- Вызвать желание помочь другому человеку.

1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы

Данная Программа построена в соответствии со следующими **психолого - педагогическими принципами:**

- принцип развития, который подразумевает целостное развитие личности ребенка;
- принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка;
- принцип целостности содержательного образовательного процесса - создание у ребенка целостного представления о мире;
- принцип систематичности, т.е. наличие единых линий развития и воспитания;
- принцип креативности - создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Предлагаемая программа также учитывает **методические принципы** построения образовательного процесса при обучении детей основам журналистики 3 - 7 лет:

- принцип учета возрастных особенностей;
- принцип ролевой организации учебного материала и процесса;
- принцип коммуникативной направленности - отбор соответствующего речевого материала, создание ситуаций и условий, приближающих к общению в естественных и бытовых условиях;
- принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

1.3.1. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

1. Планируется совершенствование программы, с привлечением общественности:

- предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на открытых научных, экспертных и профессионально-педагогических семинарах, научно-практических конференциях;

- предоставление возможности апробирования программы, в т. ч. ее отдельных положений, а также совместной реализации с вариативными образовательными программами на базе экспериментальных площадок и других заинтересованных организаций, участвующих в образовательной деятельности и обсуждения результатов апробирования с Участниками совершенствования Рабочей программы.

2. Апробирование разработанных материалов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на дошкольном уровне общего образования.

3. Внесение корректив в программу, разработка рекомендаций по особенностям ее реализации и т. д.

4. Разработка авторской работы, на основе полученных наработок.

Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы

1.4.1. Возрастные особенности развития детей

2 младшая группа (3 – 4 года)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Развиваются память и внимание. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Возрастная психология отмечает, что у детей 4 - 5 лет развито конкретно-образное мышление, которое реализуется в форме ассоциативных действий над представлениями об объектах. Умозаключения детей в этом возрасте опираются на наглядные предпосылки, данные в восприятии. Эти особенности мышления дошкольников служат основой широкого применения наглядности в обучении, что одновременно повышает интерес детей к предмету и тем самым снимает возможную утомляемость в процессе обучения.

Старшая группа (5 - 6 лет)

Обучение детей 5-6 лет общению рассматривается как один из важных предварительных этапов, готовящих ребенка к обучению в школе, происходит накопление словарного запаса, ребенок учится участвовать в несложной беседе. Ведущей целью раннего обучения детей 5-6 лет журналистике является развивающая цель, обеспечивающая формирование элементарных навыков общения, умения слушать собеседника, поддерживать беседу, выражать свою точку зрения, извлекать необходимую информацию при слушании, способствуя личностному развитию ребенка.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Дошкольники 6-7 лет обладают рядом преимуществ, позволяющих им успешно овладевать языком журналиста. Дети этого возраста уже достаточно владеют родным языком, у них преобладает произвольное запоминание, они легко вступают в контакт. Преимуществом данного возраста является отсутствие так называемого возрастного барьера, то есть страха, торможения, мешающего вступить в общение с посторонним человеком даже при наличии необходимых навыков.

1.2. Планируемые результаты

На начальном этапе обучения детей работе в Медиа Центре Френе закладываются основы для формирования умений и навыков, обеспечивающих речевую деятельность. Здесь должны быть в основном сформированы навыки написания свободных текстов, статей, развита внимательность к событиям, происходящим в окружающем мире. Поэтому первый этап при обучении дошкольников работе по данному направлению является наиболее ответственным.

Погружение в профессию «Журналист» происходит поэтапно, в соответствии с возрастными особенностями детей:

- в первый год обучения дети знакомятся с профессией в основном на практических занятиях, выполняя доступные их возрасту задания.

- во второй год обучения ребята активно знакомятся и с теорией данной профессии, а также более глубинно погружаются в практические задания. В процессе внедрения данной Программы в деятельность детского коллектива происходит:

1. Совершенствование знаний, умений и навыков речевой культуры детей;
2. Активизация познавательных процессов дошкольников;
3. Развитие психических, эмоциональных, творческих качеств ребенка;
4. Создание условий для положительной мотивации у детей к познанию, общению, творчеству.

2.1.1. Целевые ориентиры на этапе завершения Программы

БЛОК 1. ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО. ИЗДАТЕЛЬСТВО

К концу первого года обучения дети возрастной группы 3–5 лет научатся:

- находить в окружающем мире интересное, важное,
- грамотно формулировать свои мысли,
- частично будут сформированы навыки публичного выступления и защиты собственной работы,
- познакомятся с основами работы на планшете.

К концу второго года обучения дети возрастной группы 5-7 лет научатся:

- грамотно формулировать свои мысли,
- научатся свободно выступать перед аудиторией и защищать собственную работу.

БЛОК 2. ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА

К концу первого года обучения дети возрастной группы 3-5 лет научатся:

- выявлять различия между газетой и журналом,
- сообщать новости, выделяя их из общего потока информации,
- описывать содержание детской газеты, выделяя её среди других СМИ,
- задавать вопросы герою материала,
- создавать иллюстрацию к газетному материалу.

К концу второго года обучения дети возрастной группы 5-7 лет научатся:

- готовить газетный материал в разных жанрах (заметка, интервью, репортаж, рецензия),
- создавать план-макет номера и под руководством педагога размещать на нем темы будущих газетных материалов,
- выбирать себе профессиональную роль в процессе создания газетного номера (редактор, журналист, фотокорреспондент, художник), выполняя свои должностные обязанности,
- придумывать темы для газетного номера, используя изученные методы (наблюдение, интервью, эксперимент и т.д.),
- готовить газетный материал совместно с родителями в соответствии с известной им структурой материала (заголовок, лид, текст, подпись, иллюстрация).

БЛОК 3. ДЕТСКАЯ РАДИОСТАНЦИЯ

К концу первого года обучения дети возрастной группы 3-5 лет научатся:

- самостоятельно выполнять дыхательные упражнения, направленные на красивую речь и интонирование голоса,
- работать с микрофоном, используя нужную громкость голоса,
- делать подводки к созданным совместно с родителями радиийным сообщениям,
- создавать новости, выделяя их из общего потока информации.

К концу второго года обучения дети возрастной группы 5-7 лет научатся:

- определять содержание радиостанций, выделяя в них не только музыку, но и другие передачи, работу диджеев и ведущих,
- интонировать голосом, выделяя разные сюжеты и различных героев сообщения,
- брать интервью друг у друга и приглашенных гостей эфира,
- представляться диджеем/ведущим и делать подводку к информационному сообщению без домашней подготовки.

БЛОК 4. ВИДЕОТВОРЧЕСТВО

К концу первого года обучения дети возрастной группы 3-5 лет научатся:

- выполнять конкретную профессиональную роль в создании мультфильма – декоратор (создавать декорации), сценарист (выдумывать историю), художник (рисовать главных и второстепенных героев), режиссер (делать расстановку объектов в пространстве), актер (озвучивать роль), видеооператор (снимать мультфильм фотоаппаратом).

К концу второго года обучения дети возрастной группы 5-7 лет научатся:

- понимать разницу между документальным фильмом, мультфильмом, информационной передачей,
- специфике работы каждой профессии в сфере видеотворчества (выдумывать историю с приключениями, делать к ней иллюстрации, лепить из пластилина персонажей, выстраивать все перед камерой, озвучивать роли, снимать),
- снимать на фотокамеру короткую историю в соответствии с правилами построения видеокadra,
- задавать вопросы собеседнику с микрофоном перед видеокамерой.

1.3. Система оценки результатов освоения Программы

Каждое занятие имеет промежуточный **итог по теме** – свободные записки детей, придуманная для газеты статья, сказка, снятый фоторепортаж, записанная новостная радиопередача, слепленные из пластилина персонажи будущего мультфильма и так далее. Итогом всей работы является создание нового информационного продукта в соответствии с каждым блоком:

- выпуск книги свободных текстов,
- выпуск нового номера газеты группы Френе - «Сорока-Белобока»,
- выпуск созданного детьми мультфильма, выпуск детской радиопередачи

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ.

Кроме того, нами разработаны критерии оценки деятельности ребенка по всем блокам данной Программы, которые позволяют проследить динамику развития ребенка.

Критерии оценки деятельности по издательству книги

№	Критерии оценки	Уровни освоения программы			Результат
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Инициатива и активность на занятиях	Ребенок постоянно активен на каждом занятии, принимает участие в разборе каждой темы, отвечает на заданные вопросы, с удовольствием участвует во всех играх и упражнениях.	Ребенок регулярно активен. Наблюдается выборочный интерес к определенным темам, играм, упражнениям.	Ребенок не активен, педагог вызывает его на разговор, требуя участия в занятии.	Стимуляция интереса к познавательной деятельности
2.	Наличие свободных текстов в книгу	Материалы имеются по каждому заданию (сделанные в саду и дома).	Есть материалы, которые делались только на занятии. Нет выполнения домашней работы.	Нет многих материалов из-за пропусков занятий или из-за низкой концентрации.	Развитие дисциплинированности
3.	Соответствие СТ заявленному	Материал соответствует виду	Материал отчасти соответствует	Материал не соответствует заявленному	Стимуляция познавательной деятельности.

	виду		заявленному виду	виду	Расширение кругозора
4.	Навыки ораторского искусства	Ребенок внимателен к собственному поведению, тембру голоса при выступлении	Педагогу периодически приходится напоминать о правилах выступления перед аудиторией	У ребенка нет интереса к собственному выступлению, про правила поведения не помнит.	Развитие и закрепление на практике навыков ораторского искусства

Критерии оценки деятельности по созданию газеты

№	Критерии оценки	Уровни освоения программы			Результат
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Инициатива и активность на занятиях	Ребенок постоянно активен на каждом занятии, задает вопросы, отвечает на заданные вопросы, с удовольствие м участвует во всех играх и упражнениях.	Ребенок регулярно активен. Наблюдается выборочный интерес к определенным темам, играм, упражнениям.	Ребенок не активен, педагог вызывает его на разговор, требуя участия в занятии.	Стимуляция интереса к познавательной деятельности
2.	Наличие публикаций в газету «Сорока- Белобока»	Материалы имеются по каждому заданию (сделанные в саду и дома).	Есть материалы, которые делались только на занятии. Нет выполнения домашней работы.	Нет многих материалов из- за пропусков занятий или из- за низкой концентрации.	Развитие дисциплинирован ности
3.	Соответстви е газетной публикации заявленному жанру	Материал соответствует жанру.	Материал отчасти соответствует жанру.	Материал не соответствует жанру.	Стимуляция познавательной деятельности. Расширение кругозора
4.	Выбор профессиона льной роли в команде (редактор,	Четкое понимание своих должностных обязанностей	Педагогу периодически приходится напоминать о должностных	У ребенка нет интереса к выбранной должности, педагог сам	Стимуляция к работе в команде

	иллюстратор , фотограф, журналист) и ее выполнение	и их выполнение.	обязанностях, возвращать ребенка к теме, помогать с выполнением, настраивать на работу.	делает большую часть работы.	
--	--	------------------	---	------------------------------	--

Критерии оценки деятельности по созданию радиопередачи

№	Критерии оценки	Уровни освоения программы			Результат
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Инициатива и активность на занятии	Ребенок постоянно активен на каждом занятии, задает вопросы, отвечает на заданные вопросы, с удовольствием участвует во всех играх и упражнениях.	Ребенок регулярно активен. Наблюдается выборочный интерес к определенным темам, играм, упражнениям.	Ребенок не активен, педагог вызывает его на разговор, требуя участия в занятии.	Стимуляция интереса к познавательной деятельности
2.	Наличие информационного сообщения в радиопередаче	Материалы имеются по каждому заданию (сделанные в саду и дома).	Есть материалы, которые делались только на занятии. Нет выполнения домашней работы.	Нет многих материалов из-за пропусков занятий или из-за низкой концентрации.	Развитие дисциплинированности
3.	Умение громко и четко говорить	Ребенок умеет регулировать громкость голоса, интонировать при необходимости.	Ребенок может говорить громко, но не может выделить интонацией то, что необходимо.	Ребенок не умеет регулировать громкость голоса, говорит тихо, не интонирует.	Овладение элементами ораторского искусства
4.	Артистизм	Ребенок легко вживается в любую роль,	Ребенка требуется настроить на	Ребенок стесняется, одинаково	Овладение узкопрофессиональными навыками

		по-разному озвучивая того или иного персонажа.	работу, подготовить с помощью игр, тогда он раскрывается, пытаюсь по-разному озвучивать предложенные роли.	озвучивая разные роли.	
5.	Умение работать с микрофоном	Ребенок свободно чувствует себя перед микрофоном, правильно держит его, сохраняя ровный звук	Ребенок периодически забывает о микрофоне, отводит его в сторону, теряя ровный звук.	Ребенок вообще не помнит о микрофоне, говорит тихо, не обращая на него внимание	
6.	Знание записываемого текста	Ребенок хорошо подготовлен, читает текст по памяти без остановок, запинок и с интонацией.	Ребенок периодически забывает текст, что приводит к склеиванию сообщению при монтаже.	Ребенок плохо помнит текст, приходится подсказывать часто.	Развитие памяти

Критерии оценки деятельности по созданию мультфильма

№	Критерии оценки	Уровни освоения программы			Результат
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Инициатива и активность на занятии	Ребенок постоянно активен на каждом занятии, задает вопросы, отвечает на заданные вопросы, с удовольствием участвует	Ребенок регулярно активен. Наблюдается выборочный интерес к определенным темам, играм, упражнениям.	Ребенок не активен, педагог вызывает его на разговор, требуя участия в занятии.	Стимуляция интереса к познавательной деятельности

		во всех играх и упражнениях.			
2.	Выбор профессиональной роли в команде (редактор, иллюстратор, декоратор, сценарист, оператор и т.д.) и ее выполнение	Четкое понимание своих должностных обязанностей и их выполнение.	Педагогу периодически приходится напоминать о должностных обязанностях, возвращать ребенка к теме, помогать с выполнением, настраивать на работу.	У ребенка нет интереса к выбранной должности, педагог сам делает большую часть работы.	Стимуляция к работе в команде
3.	Понятность созданного мультфильма для детей, которые не участвовали в его создании	Зрители поняли основную идею мультфильма, определили всех персонажей, пересказали сюжет.	Зрители отчасти поняли мультфильм: определили персонажей, но не уловили идею (или сюжет) мультфильма.	Мультфильм не понятен зрителям.	Развитие внимания и уважительного отношения к другим

Процесс изучения программы Медиа Центра направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

- готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в коллективе правил и норм, к выполнению заданий,
- готовность и способность работать в коллективе, творческой команде;
- способность расширять кругозор, обновлять знания, способность к саморефлексии.

Профессиональные компетенции:

- понимание сущности журналистской профессии, её отличий от других профессий,
- знание общих и отличительных черт различных средств массовой информации (печать, телевидение, радиовещание),
- способность ориентироваться в источниках информации, в способах ее получения
- знание основных принципов разработки концепции медиапроекта (издания, программы).

Каждый параметр оценивается по уровневой системе: «низкий», «средний», «высокий».

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Важной составляющей этой программы является активное участие родителя в жизни детско-взрослого коллектива. Они – не только помощники в этом процессе, но и активные участники большинства мероприятий детского коллектива.

Отличительной особенностью программы является тот факт, что на первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция. Это значит, что знания и умения должны быть не самоцелью, а средством для формирования и развития важнейших личностных свойств ребенка.

Также особенностью данной программы считаем привлечение большого количества социальных партнеров. Дети осваивают и познают мир не только по картинкам и иллюстрациям, а в большинстве своем через практические действия, эксперименты и лабораторные практикумы, реальные эмоциональные переживания от производства «взрослых», «настоящих» массово-информационных медиапродуктов, встреч, дискуссий, экскурсий и последующей рефлексии.

2.2. Тематический план реализации Программы

1-ый год обучения

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Количество занятий
Октябрь	Что такое СВОБОДНЫЕ ТЕКСТЫ?	Где найти тему для СТ? Какие бывают виды СТ? Как написать СТ? Как оформить СТ? <i>Практическая часть:</i> Совместный поиск темы. Сочинение текста. Работа над схемами к СТ.	1
	Кто такой Журналист?	Игра «Профессия Журналист». Что такое газета? Виды газет. Для чего они нужны	1
	Что такое РАДИО?	«Чтобы красиво говорить нужно уметь дышать»: дыхательные упражнения. Игра «Я – диджей»	1
	Что такое ФИЛЬМ?	Кто его делает? Профессия ОПЕРАТОР. Игра «Я делаю фильм».	1

Ноябрь	Свободные тексты – впечатления.	Их отличительные особенности, структура. <i>Практическая часть:</i> Защита своей работы перед детской аудиторией	1
	Сбор материала для номера газеты. Сочинение статей.	Какие бывают газеты (детские, школьные, общественно-политические, спортивные, женские, мужские, рекламные). Чем газета отличается от журнала?	1
	Новости на радио.	Работа с микрофоном, голосом. Индивидуальная работа с каждым ребенком – дети дома выбирают любимую песню, затем записывают составленные и выученные дома «подводки» к песням.	1
	«Я делаю мультфильм!». Создание мультфильма.	- Работа над сюжетом. Распределение ролей.	1
Декабрь	Свободные тексты – фантазии. Основы ораторского искусства.	Их отличительные особенности, структура. Поведение выступающего: положение головы, туловища, рук, ног. Тембр голоса, громкость. Способы привлечения внимания аудитории.	1
	Сбор материала для номера газеты. Сочинение статей.	Какие бывают газеты (детские, школьные, общественно-политические, спортивные, женские, мужские, рекламные). - Чем газета отличается от журнала?	1
	«Я ведущий новостей на радио»:	Работа с микрофоном, голосом. Индивидуальная работа с каждым ребенком на основе домашнего задания – запись детских новостей.	1
	«Я делаю мультфильм!». Создание мультфильма.	Создание персонажей из пластилина и других материалов.	1
Январь	Свободные тексты – открытия. Сообщение – научный текст.	Их отличительные особенности, структура. <i>Практическая часть:</i> Защита своей работы перед детской аудиторией.	1
	Что такое «Интервью»? Кто и у кого берет интервью?	Золотые правила взятия интервью. Практика	1
	«Я ведущий новостей на радио»:	Работа с микрофоном, голосом. Индивидуальная работа с каждым ребенком на основе домашнего задания – запись детских новостей.	1

	«Я делаю мультфильм!». Создание мультфильма.	Создание персонажей из пластилина и других материалов.	1
Февраль	«Письмо болеющему другу».	Знакомство с эпистолярным жанром. <i>Практическая часть:</i> Сочинение и оформление писем болеющим ребятам.	1
	Что такое «Интервью»? Кто и у кого берет интервью?	Золотые правила взятия интервью. Практика	1
	«Я беру интервью»:	работа с микрофоном в парах – запись интервью.	1
	«Я делаю мультфильм!». Создание мультфильма.	- Создание декораций к мультфильму.	1
Март	Набор свободных текстов на компьютере дома с семьей.	<i>Практическая часть:</i> Ребята набирают материал своего СТ на компьютере дома с семьей.	1
	Создание иллюстраций к номеру газеты.	Придумывание иллюстраций и их создание	1
	«Я беру интервью»:	работа с микрофоном в парах – запись интервью	1
	«Я делаю мультфильм!». Создание мультфильма.	Создание декораций к мультфильму.	1
Апрель	Создание макета обложки книги.	Совместная работа детского коллектива по созданию обложки книги СТ: <i>Практическая часть:</i> Придумывание названия книги, создание обложки.	1
	Подготовка номера газеты группы Френе «Сорока-Белобока»	Показать детям все материалы, которые накопились за время работы. Разместить их на полосах, вспомнив понятие «план-макет». Выделить отдельными рубриками/вкладышами придуманные детьми «газеты».	1
	Выбор или сочинение аудиоспектакля. Распределение ролей	Работа над дыханием, интонацией и актёрской подачей на конкретном материале. <i>Игры и упражнения на занятии:</i> работа с микрофоном. Индивидуальная работа с каждым ребенком - запись погоды и рекламы	1

		на основе домашнего задания.	
	«Я делаю мультфильм!». Создание мультфильма.	«Озвучка» героев, запись звуков.	1
Май	Презентация книги.	Праздничный вечер с приглашением родителей, презентацией книги, с зачитыванием интересных моментов книги.	1
	Выпуск газеты. Экскурсия в типографию.	Получение напечатанного номера	1
	Аудиоспектакль	Работа с микрофоном – запись аудиоспектакля, разучивание роли.	1
	Презентация мультфильма родителям	Просмотр мультфильма, который сделали самостоятельно. Говорим о том, чему может научить любимый мультфильм. Чему учит наш мультфильм?	1

Тематическое планирование

2-ой год обучения

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Количество занятий
Октябрь	Я пишу СВОБОДНЫЕ ТЕКСТЫ?	Где найти тему для СТ? Какие бывают виды СТ? Как написать СТ? Как оформить СТ? <i>Практическая часть:</i> Совместный поиск темы. Сочинение текста. Работа над схемами к СТ.	1
	Что такое журналистика и что она в себя включает?	Понятие «журналистика» (газеты, телевидение, радио, интернет). Зачем нужна журналистика? Кто такой журналист? Какими качествами он должен обладать? Какие еще есть профессии в журналистике (главный редактор, фотокорреспондент, ведущий, комментатор, корректор, верстальщик,	1

		видеооператор, монтажер). Понятие редакции.	
	Введение в курс "Детская радиостанция "Радио Френе".	- Введение в курс "Детская радиостанция "Радио Френе". Что такое звук и откуда он берется? Что мы слышим из радиостанций (музыка, погода, новости, афиша, анекдоты, аудиоспектакли, аудиокниги, интервью, реклама; прямые эфиры и интерактивные передачи - конкурсы, игры, викторины, приветы)? Виды радиостанций и радиопередач: детские и взрослые, новостные и развлекательные, информационные, музыкальные, спортивные, культурные. Обучение веселой голосовой подаче формата "диджей".	1
	«Машина времени». Профессии и орудия труда в сфере видеотворчества.	Что такое видеокамера и кто ее изобрел? Первые видеокадры в мире. Чем делают съемку сегодня? Фотоаппаратом можно ли сделать настоящий фильм? Профессии режиссера, актера, тележурналиста, оператора, сценариста.	1
Ноябрь	Мои впечатления....	СТ – впечатления. Их отличительные особенности, структура. Защита своей работы перед детской аудиторией.	1
	Что такое газета?	Какие бывают газеты (детские, школьные, общественно-политические, спортивные, женские, мужские, рекламные). Чем газета отличается от журнала? Праздничная газета или Что такое тематический номер.	1
	Новости на радио. Работа с микрофоном.	Черты новостей в радиоэфире: краткость и емкость. Обучение вычленению главного и второстепенного в произошедшем, происходящем или грядущем событии.	1
	«Слова, которые кусают и щекотят». Текст – основа видеоматериала.	Что такое хороший текст? Может ли текст радовать или печалить? Почитаем сценарий мультфильма «Ежик и медвежонок». Девочки придумают героя и поставят для него цель, а мальчики - препятствия для достижения этой цели.	1
Декабрь	Основы ораторского искусства. Что делать с фантазией.	Поведение выступающего: положение головы, туловища, рук, ног. Тембр голоса, громкость. Способы привлечения внимания аудитории. Защита своей работы перед детской	1

		аудиторией. Совместный с детьми анализ детских выступлений.	
	Оформление газеты.	Понятие «макет газеты», «план-макет», «главные и второстепенные материалы». Что такое логотип газеты. Каким он должен быть?	1
	Понятие интервью: «Расскажу о себе».	О чем спросить собеседника? Интервью на радио: короткие вопросы, не использовать цифры и сложные слова. Дети учатся правильно задавать вопросы и правильно отвечать на них.	1
	«Фокусы с картинками». Правила построения видеокадра.	Как правильно держать видеокамеру? Как правильно снимать, чтобы «влезли» в кадр все детали. Как правильно снимать человека. Как правильно снимать предмет.	1
Январь	Научный текст. Свободные тексты – открытия.	Их отличительные особенности, структура. Защита своей работы перед детской аудиторией.	1
	Где прячется информация? О чем писать в детской газете?	Поиск темы. Правило «Спросить-увидеть-изучить» (о методах интервью, наблюдение, изучение документов). Источники информации (происходящие события, прочитанные книги, эксперименты и опыты, новые игрушки, родители, погода, календарь праздников и т.д.).	1
	Понятие афиши. Работа с микрофоном в парах – запись интервью.	Понятие афиши. Виды афишируемых мероприятий (концерты, выставки, спектакли, кинотеатры, цирк) Тренировка интересного эмоционального рассказа о предстоящем событии. Выработка понимания существенного и несущественного в рассказе о событии.	1
	«Фабрика грез». Создание мультфильма.	Превращаемся в специалистов узкого профиля. Нужны: декораторы, операторы, и «пластилинолепцы». «Пластилинолепцы» делают персонажей, декораторы рисуют фоны, а операторы нажимают на кнопки фотоаппаратов. Выстроим работу таким образом, чтобы про нас можно было сказать – команда. В технологии stopmotion (покадровая съемка) общими усилиями родится мультфильм.	1

Февраль	«Я к вам пишу...». Знакомство с эпистолярным жанром.	Сочинение и оформление писем болеющим ребятам. Создание к ним иллюстраций.	1
	Как журналист рассказывает о событиях? Жанры	Что такое «жанры» и чем они отличаются? <i>Упражнение:</i> педагог зачитывает 2-3 разножанровых текста об одном событии и предлагает детям рассказать, чем эти тексты отличаются друг от друга. Заметка. Репортаж. Фоторепортаж.	1
	Погода и реклама в радиозфире. Работа с микрофоном.	Структура рассказа о погоде (температура утром, днём и вечером, осадки, ветер, давление). Понятие рекламы и рекламной подачи. Отработка рассказа о погоде. Тренировка рекламной подачи в группе на конкретных примерах.	1
	«Фабрика грез». Создание мультфильма.	Превращаемся в специалистов узкого профиля. Нужны: декораторы, операторы, и «пластилинолепцы». «Пластилинолепцы» делают персонажей, декораторы рисуют фоны, а операторы нажимают на кнопки фотоаппаратов. Общими усилиями родится мультфильм	1
Март	Набор свободных текстов на компьютере дома с семьей	Ребята набирают материал своего СТ на компьютере дома с семьей.	
	Рецензия. Интервью.	<i>Упражнения:</i> 1. Опрос ребят, кто какие книги прочитал или читает – о чём они, чем запомнились? 2. Посмотреть мультфильм и проанализировать его, учитывая правила составления рецензии.	1
	Актерская подача: аудиоспектакль!	Понятие аудиоспектакля и аудиокниги. Педагог читает произведение в группе, акцентируя внимание на характерах персонажей и их интонации. Работа над дыханием, интонацией и актёрской подачей на конкретном материале.	1
	«Кастинг». Сценическая речь, актерское мастерство.	Официально это будет занятие, посвященное актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, но на самом деле будем читать стихи, скороговорки и играть в «Крокодила».	1

Апрель	Обложка – что это? Зачем она нужна?	Создание макета обложки книги. Совместная работа детского коллектива по созданию обложки книги СТ. Придумывание названия книги, создание обложки.	1
	Подготовка номера газеты группы Френе «Сорока - Белобока»	Показать детям все материалы, которые накопились за время работы. Разместить их на полосах, вспомнив понятие «план-макет». Выделить отдельными рубриками/вкладышами придуманные детьми «газеты». Показать, что такое компьютерная верстка и зачем она нужна. Рассказать о конечном процессе в создании газеты – поступлении её в типографию	1
	Прямой эфир и интерактив. Работа с микрофоном.	Понятие прямого эфира. Понятие интерактива. Виды интерактива - звонки в студию (конкурсы, игры, приветы), прямое включение (прямые включения репортажей с событий и диалог с удаленным ведущим). Понятие импровизации в эфире.	1
	Тележурналистика	Кто такие тележурналисты и почему им платят за вопросы, а всем остальным нет? Придумаем такие вопросы, на которые будет интересно узнать ответы. Найдём тех, кто сможет ответить на все наши вопросы. Научимся говорить без запинок – «...камера мотор, Здравствуйте! Я ведущий/ая программы новостей и сегодня вы узнаете самое интересное из жизни нашей группы».	1
Май	Презентация книги.	Праздничный вечер с приглашением родителей, презентацией книги, с зачитыванием интересных моментов книги и названием авторов.	1
	Выпуск газеты. Экскурсия в типографию.	Показать детям все материалы, которые накопились за время работы. Разместить их на полосах, вспомнив понятие «план-макет». Выделить отдельными рубриками/вкладышами придуманные детьми «газеты».	1
	Интерактивная аудиопередача.	Практическое занятие. Работа с микрофоном в парах – запись интерактивной радиопередачи. Выходы детей в эфир перемежаются с музыкальным наполнением, составленным детьми.	1

	Как быть умным зрителем?	Смотрим мультфильм и передачу, которую сделали самостоятельно. Говорим о том, чему может научить любимый мультфильм. Чему учит наш мультфильм?	1
--	--------------------------	--	---

2.3. Взаимодействие педагога с детьми

Развитие и обучение детей работе в Медиа Цетре происходит исключительно в игровой форме, поскольку игра в дошкольном возрасте выступает в качестве естественной среды, окружения ребенка.

Игра - это главный мотивационный двигатель ребенка, тот методический инструмент, который обеспечивает готовность к общению на языке. Игра для ребенка - не просто интересное времяпрепровождение, но способ моделирования внешнего, взрослого мира, способ моделирования его взаимоотношений. Поэтому именно игровой метод является основным при обучении иностранному языку в детском саду.

Виды и формы взаимодействия педагога с детьми.

1. Наблюдение.
2. Создание образов: визуальных, музыкальных, пластических (картинок, образов, музыки, танцев.)
3. Использование дидактических игр.
4. Работа над голосом:
 - а) скороговорки;
 - б) рифмовки.
5. Работа с микрофоном:
 - а) интервью у друга;
 - б) аудиоспектакль.
6. Работа с картинками:
 - а) описание картинки.
 - б) дидактические игры.
7. Разучивание и декламация стихов:
 - а) разучивание;
 - б) конкурс стихов.
8. Подвижные игры (хороводные игры, спортивные)
9. Сюжетно-ролевые игры (ролевые, игры-драматизации, режиссерские)
10. Творческая деятельность.
12. Защита своего СТ.
13. Компьютерные игры на планшете.
14. Пальчиковые игры.

В процессе обучения детей работе по данному направлению на раннем этапе согласно программе используются следующие основные методы: коммуникативный, наглядный, проектный.

Коммуникативный метод является верховным, доминирующим, в наибольшей степени соответствующий специфике данной Программы. С помощью данного метода

решается первоочередная задача - овладение навыками и умениями грамотного общения, начальное формирование способности детей к общению на межкультурном уровне.

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и использования учебного материала практической деятельности учащихся.

Проектный метод позволяет реализовать интегративные связи в обучении, расширить «узкое пространство» общения в группе, осуществить широкую опору на практические виды деятельности, типичные для детей указанного возраста.

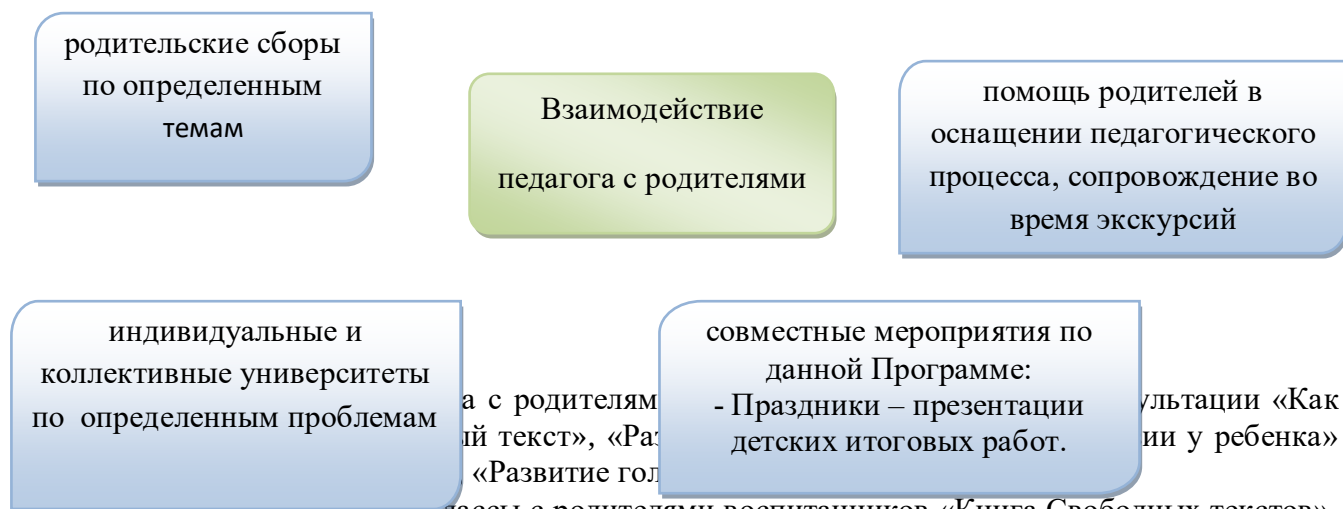
Содержание программы, учебные и дополнительные материалы программы призваны:

- способствовать дальнейшему развитию способностей личности ребенка: мышления, памяти, внимания, восприятия, эрудиции, дисциплины;
- развивать его речевые способности;
- развивать мотивацию, волю и активность детей;
- приучать дошкольников к коллективной и самостоятельной работе;
- развивать любознательность, артистизм и др.

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

В данной программе указанные задачи и основополагающие принципы решаются в процессе целенаправленной деятельности: на дополнительных занятиях, в различных мероприятиях, в практической деятельности, в тесном сотрудничестве с родителями воспитанников.

Рекомендуется использовать следующие формы работы с родителями:



проводятся мастер – классы с родителями воспитанников «Книга Свободных текстов», «Газета «Сорока - белобока», «Радио Френе», «Наше видеотворчество» Родители получают информацию об успехах и неудачах, могут посетить занятия, открытые мероприятия.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планирование образовательной деятельности

Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут и состоят из 4 крупных блоков, каждый из которых занимает 8 занятий. Всего на данную программу отводится 32 часа. Блоки:

1. Детское творчество. Издательство (8 занятий, 8 часов)
2. Детская газета (8 занятий, 8 часов)

3. Детское радио (8 занятий, 8 часов)
4. Видеотворчество (8 занятий, 8 часов)

Занятия проводятся индивидуально, малыми подгруппами или всем составом в зависимости от содержания занятий.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- для детей 4-го года жизни – не более 20 минут,
- для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,
- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26.

В середине времени, отведенного на образовательную деятельность, проводят физкультминутку.

В основе планирования образовательной деятельности лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в детском саду.

Цель: построение воспитательно –образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей

3.2. Режим дня и распорядок

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, согласованным с Учредителем и графиком проведения занятий в порядке оказания дополнительных образовательных услуг в 2016-2017 учебном году, который разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно.

Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13

Занятия проводятся после дневного сна в форме совместной партнёрской работы.

Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю. Общее количество 32 занятия в год.

Занятия проводятся по подгруппам из 10-12 человек.

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей – 01 октября учебного года.

Окончание учебных занятий – 30 мая учебного года.

Режим занятий: Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ «Детский сад №37 "Малыш"».

Родительские университеты по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь).

Открытые занятия для родителей по дополнительному образованию детей проводятся в конце учебного года (апрель-май).

3.3.Условия реализации Программы

3.3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Занятия построены в соответствии с личностно-ориентированным и деятельностным подходом к воспитанию детей, что соответствует основным принципам программы дошкольного образования.

Формы занятий ориентированы на дошкольный возраст детей:

- сюжетно-ролевая игра,
- деловая игра,
- развивающая игра,
- тренинговые упражнения,
- дискуссия, беседа, обсуждение,
- защита своей работы,
- интервью и опрос интересных людей,
- экскурсия,
- выставка,
- презентация.

Каждый теоретический блок, преподносимый педагогом, находит свое отражение в практическом упражнении, которое объясняет теоретические основы сказанного и в легкой форме позволяет их усвоить. Игра – основная форма занятий для дошкольника, так как позволяет легко относиться к учебному процессу.

Каждое занятие имеет промежуточный **итог по теме** – газетный материал, придуманная для газеты сказка, снятый фоторепортаж, записанная новостная радиопередача, слепленные из пластилина персонажи будущего мультфильма и так далее. Итогом всей работы является создание нового информационного продукта в соответствии с каждым блоком:

- выпуск книги свободных текстов,
- нового номера газеты группы Френе «Сорока - Белобока»,
- созданного детьми мультфильма,
- нового выпуска детской радиопередачи.

Эффективной деятельности способствует работа в мини-группах. Разделение происходит по двум категориями – возрастной (группы 3-5-летних и 5-7-летних детей) и количественной (не больше 7-8 человек в мини-группе).

Работа не является сугубо внутренней. Для придания значимости деятельности и реальности происходящего (и нужности!) организуются экскурсии, приглашаются в гости для

интервью реальные, взрослые люди. Например, экскурсия в типографию завершает процесс работы над газетой. Таким образом, дети могут не только теоретически узнать, как делается печатное СМИ, но и самостоятельно принять участие в его выпуске, а главное – увидеть результат своего творчества.

3.3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Развивающая предметно-пространственная среда данной группы соответствует требованиям ФГОС ДО и является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной, безопасной. Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, таким, как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

Развивающая среда по работе детей в Медиа Центре организуется таким образом, чтобы дети имели возможность самостоятельно применять свои компетентностные показатели развития в практической деятельности. Наличие современных игр и игрушек способствуют организации творческих, подвижных, динамических, спортивных и т.п. игр.

В качестве мотивационного момента выступает тот факт, что все детские работы вывешиваются на видном месте в группе, кроме того, время от времени мы организуем в группе выставку итоговых работ: книг, газет, сборники радиопередач, мультфильмов.

С этой же целью в свободное от ООД время в группах включаются разнообразные выпуски Радио Френе.

По тому же принципу проводится поощрительная работа:

- выдача ручек и блокнотов на первом занятии как главных инструментов журналиста,
- выдача удостоверений журналиста газеты «Сорока-Белобока» на последнем занятии первого блока, которые они могут использовать в последующей деятельности,
- презентации готовых информационных продуктов перед родителями.

В рабочем процессе используются вспомогательные аудио - визуальные **дидактические материалы**:

- детские газеты, журналы, телепроекты, радиопередачи,
- иллюстрированные карточки, картинки, рисунки, фотографии,
- мультфильмы,
- игрушки-персонажи будущих информационных материалов,
- бейджи с журналистской специализацией (журналист, фотокорреспондент, редактор и т.д.)

В контексте с общим направлением всей работы логично использование **профессиональной техники журналиста**:

- компьютера,
- проектора,
- фотоаппарата,

- диктофона,
- видеокамеры,
- микрофона.
- сканер;
- ватман, бумага, краски, карандаши, фломастеры и др.

3.3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Программа «Медиа Центр Френе обеспечено учебно-методическим комплектом, работа над совершенствованием которого постоянно ведётся авторским коллективом программы.

В комплект входит :

- комплексно-тематическое планирование;
- наглядно-дидактические пособия;
- комплекты для творчества;
- электронные образовательные ресурсы.

3.3.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы осуществляется педагогами с высшим педагогическим образованием.

3.3.5. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования опирается на внебюджетный источник.

3.4. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
- 2 .Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.
6. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

3.5. Перечень литературных источников

1. Венгер А.Л. Психическое развитие ребенка в процессе совместной деятельности. // Вопросы психологии. – 2001, №3.С.17-25
2. Френе Селестен. Избранные педагогические сочинения. – М.: Прогресс. – 1990. – 304с.
3. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование./ Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2003. – 128 с.
4. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного образования.// Педагогика, 2001. С.17-24.

5. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «Модэк», 1996. – 392 с.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2003.- 512 с.
7. Денисенкова Н. Как организовать окружающую среду.//Дошкольное воспитание. 2003. №12. С.17-21.
8. Евдокимова Е. Проект как мотивация к познанию.// Дошкольное воспитание. 2003. №3. С. 20-24.
9. Гуров В.Н. Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьей. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 160с.
10. Василенко Ю.С., сост. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. - М., 1973.
11. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
12. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра: учебное пособие для вузов / С.М. Гуревич. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 288 с.
13. Грабельников А.А. Работа журналиста в прессе: учебное пособие / А.А. Грабельников. – М.: Изд. РИП-Холдинг, 2002. – 274 с.
14. Гуревич С.М. Номер газеты: учебное пособие для вузов / С.М. Гуревич. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 192 с.
15. Колесникова Т. А., Боровко О. С. Роль детских телевизионных передач в интеллектуальном развитии младших школьников [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 77-79.
17. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник для вузов / С.Г. Корконосенко. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 287 с.
18. Никольская С.Т. Техника речи: Методические рекомендации и упражнения для лекторов. М.: Знание, 1978. - 80 с.
19. Система средств массовой информации России: учебное пособие для вузов / Я.Н. Засурский [и др.]; под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 259 с.
20. Свитич Л.Г. Профессия: журналист: учебное пособие / Л.Г. Свитич. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 255 с.

Пропнуеровано пронумеровано
и скреплено печатью

30 листов

Заведующий
«Детский сад №37 «Малыш»

Н.В. Ходяковский

